46

DIAPHANIE

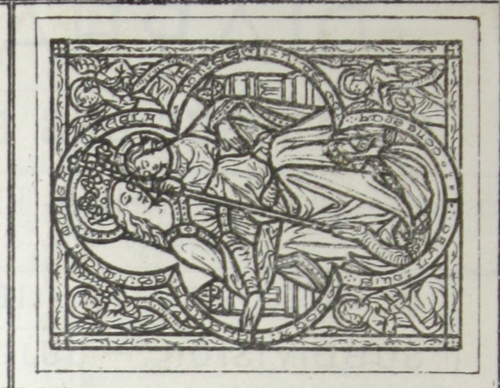
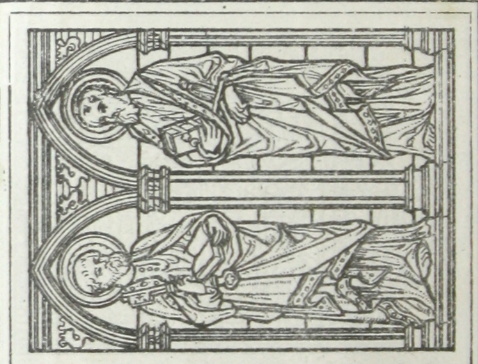
CATALOGUE DES FEUILLES.

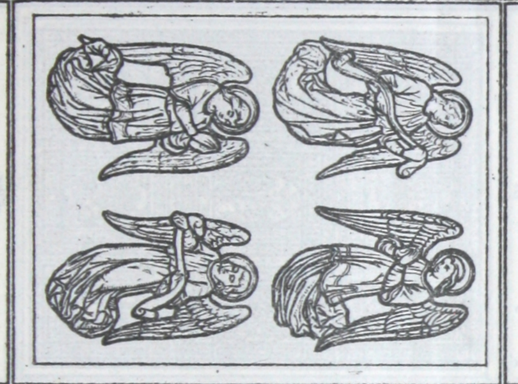
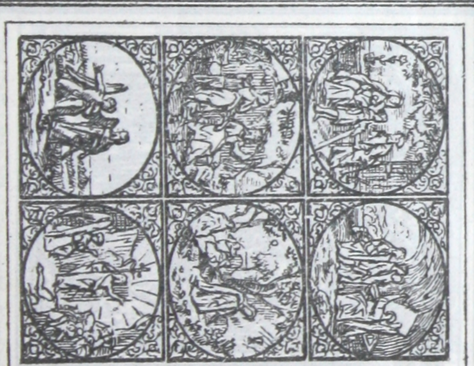
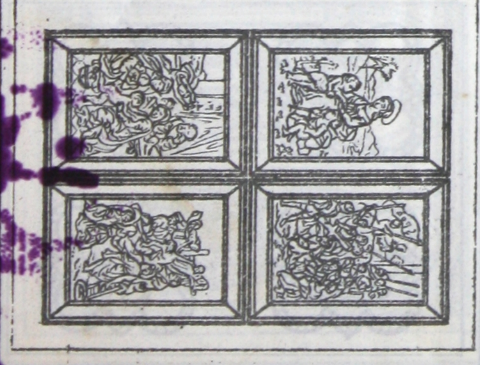
Toutes nos feuilles sont du même format. — Elles portent 0m. 53c. sur 0m. 42c.
Les tracés de ce catalogue sont faits au 10me. de la grandeur.

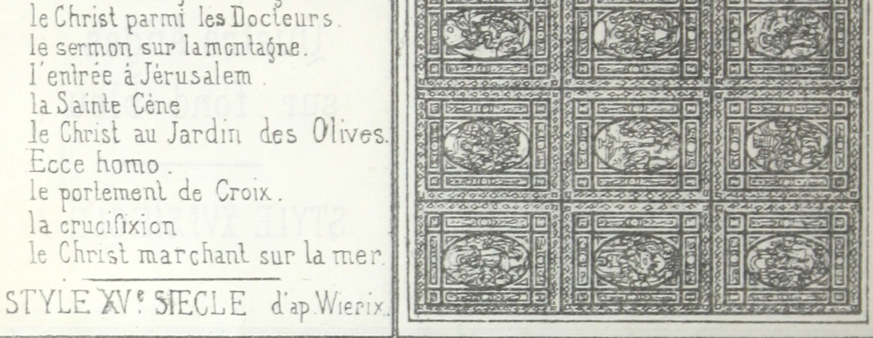
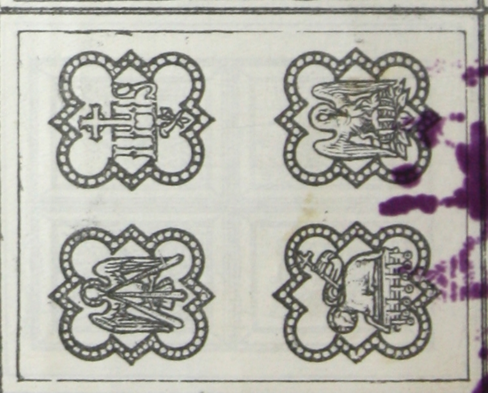
Ire. CATÉGORIE. — FEUILLES À SUJETS.

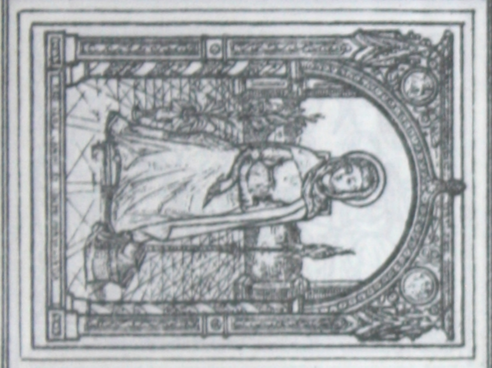
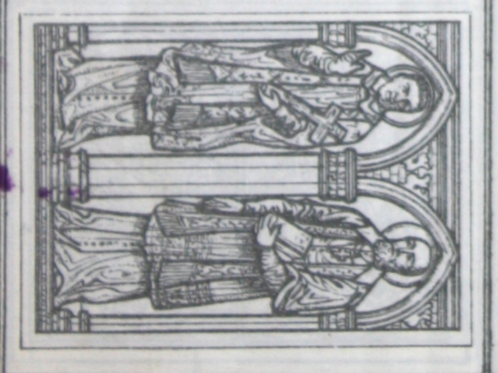
Ire SUBDIVISION. — SUJETS RELIGIEUX.

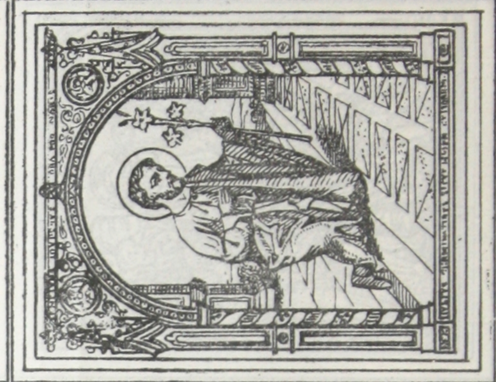
N°. 34		Les Quatre Evangélistes dans des niches architecturales STYLE XVe. SIÈCLE.
		Le Christ Pontife. avec les symboles des Quatre Evangélistes. STYLE XVe. SIECLE

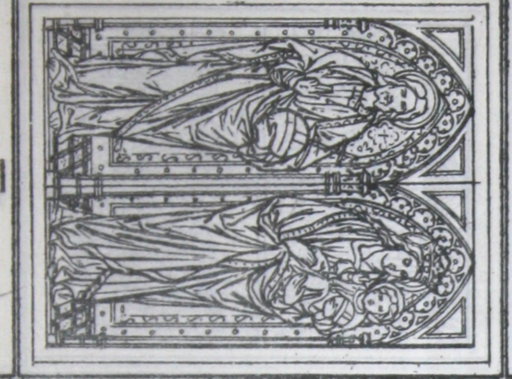
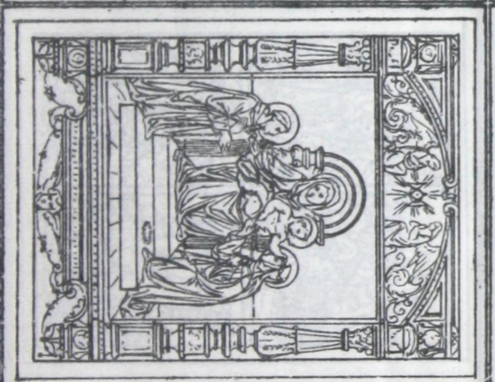
La Ste Vierge a l'enfant. Immaculée conception. pendant de la pl. précédente. ——— STYLE XVme SIECLE.		No. 45
Six sujets religieux ovals. l'Annonciation. la Visitation. la Présentation. l'Adoration des Mages. le Christ et les enfants. la fuite en Egypte. ——— STYLE MODERNE.		No. 54
Les deux apôtres St. Pierre et St. Paul. ——— STYLE XVe. SIÈCLE.		No. 69
La Visitation. ——— STYLE XVe. SIÈCLE.		No. 72

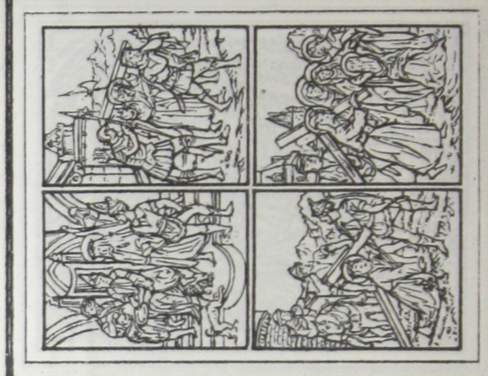
N°. 76		L'Annonciation pendant de la pl. précédente STYLE XVe SIÈCLE.
N°. 78		Quatre Anges sur fond bleu. STYLE XVe SIÈCLE.
83		la S^te famille. les S^tes femmes au tombeau. la Samaritaine. le Jardin des Olives. la tentation. la résurrection. pendant de la pl. 54.
N°. 90		Quatre sujets religieux. la belle Jardinière. } d'après Raphaël. la Sainte famille. } le portement de Croix. } la descente de Croix d'ap. Rubens.

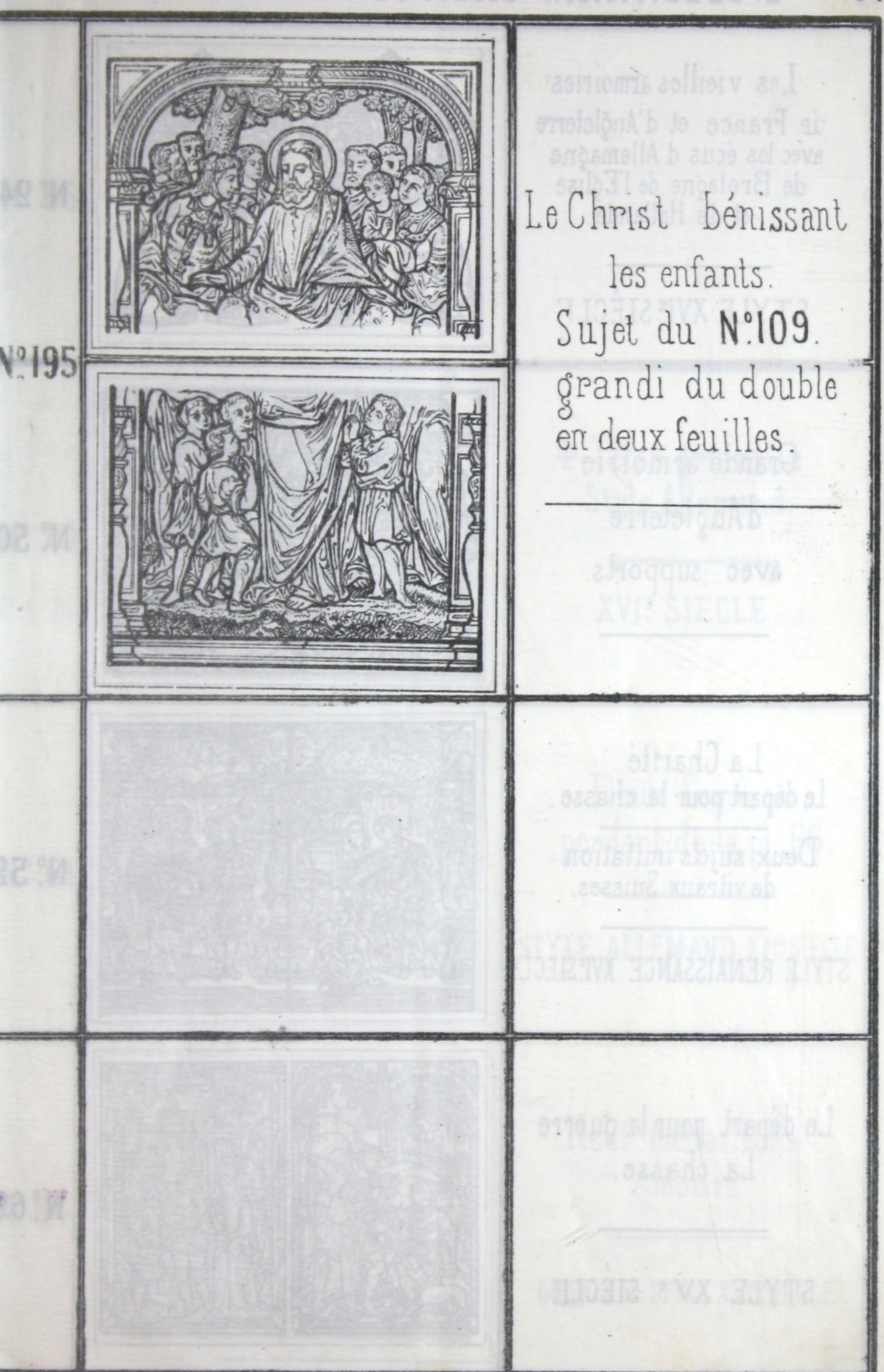
St. Jean Baptiste. St. Joseph. pendant de la planche 69. STYLE XVe. SIÈCLE.		N°.9
9 Petits sujets religieux. le Christ parmi les Docteurs. le sermon sur la montagne. l'entrée à Jérusalem. la Sainte Cène le Christ au Jardin des Olives. Ecce homo. le portement de Croix. la crucifixion le Christ marchant sur la mer. STYLE XVe. SIÈCLE d'ap. Wierix.		N°.9
St. Louis, St. Georges. pendant des pl. 69 & 94 STYLE XVe. SIÈCLE		N°.10
Quatre attributs l'Agneau Pascal. le Pélican. le Chiffre du Christ. le Saint Esprit. STYLE XVe SIÈCLE		N°.10

N°.109		Le Christ bénissant les Enfants. STYLE XVI.e SIÈCLE
N°.113		Mater Admirabilis.
N°.119		La Sainte Cène. STYLE XVI.e SIÈCLE.
N°.131		S.t Vincent de Paul. S.t François de Sales STYLE XV.e SIÈCLE

St. Joseph. pendant du N° 113.		N° 148
Le Couronnement de la Vierge. L'Assomption. STYLE XVe SIÈCLE		N° 154
Adoration des Mages. Adoration des Bergers. STYLE XVe SIÈCLE.		N° 155
La Résurrection. Le Centenier. STYLE XVe SIÈCLE.		N° 156

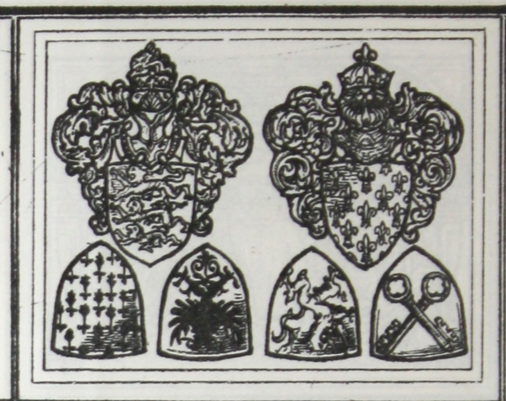
N°. 161		Le Christ, la Ste Vierge. STYLE XVe SIÈCLE.
N°. 162		Christ en Croix entre St Thomas d'Aquin et St Albert le Grand STYLE RENAISSANCE.
N°. 163		Vierge au Rosaire entre St Dominique et Ste Catherine de Sienne STYLE RENAISSANCE
N°. 170		Le Mariage de la Vierge. La Naissance du Christ STYLE XVe SIÈCLE.

Quatre sujets religieux STYLE XVe SIÈCLE Les quatre premières stations du Chemin de la Croix.		N° 184
Quatre sujets religieux STYLE XVe SIÈCLE Les quatre stations suivantes du Chemin de la Croix.		N° 186
Quatre sujets religieux STYLE XVe SIÈCLE Les quatre stations suivantes du Chemin de la Croix		N° 191
Quatre sujets religieux STYLE XVe SIÈCLE Les deux dernières stations du Chemin de la Croix et deux pendants.		N° 192

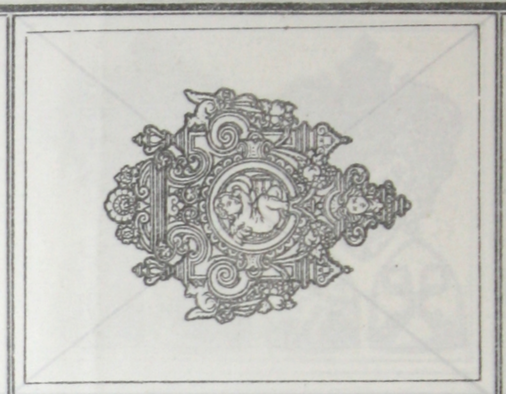
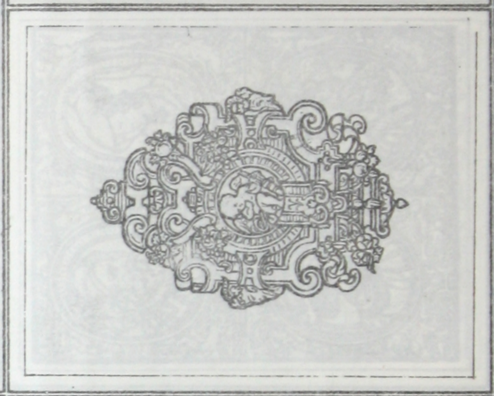
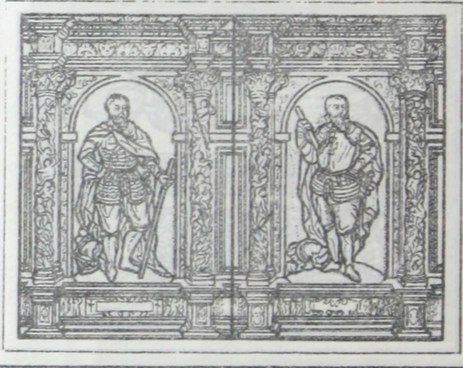
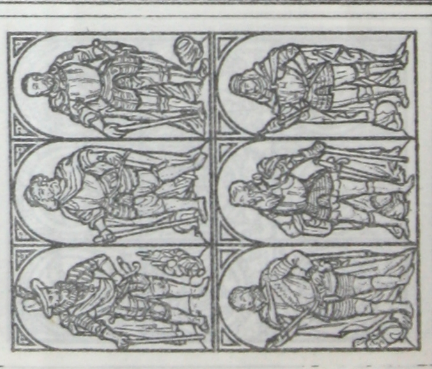


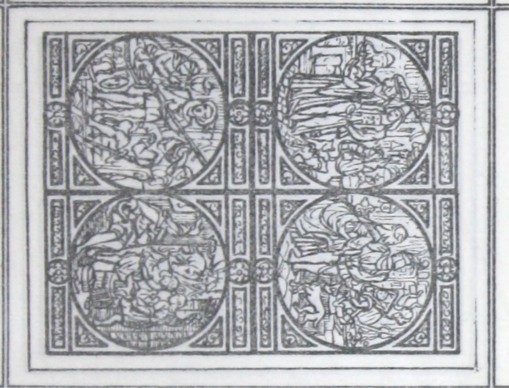
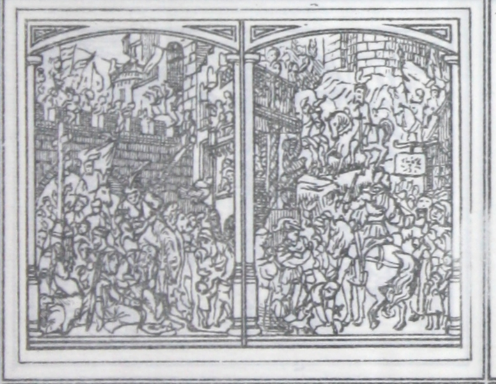
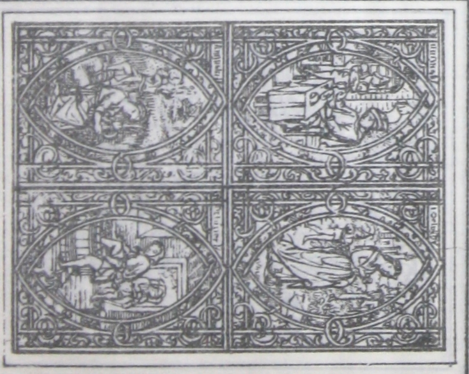
N°195

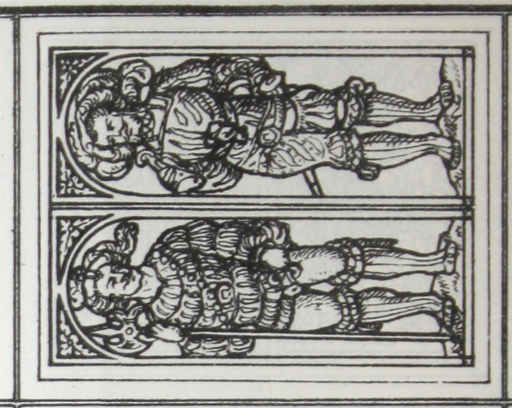
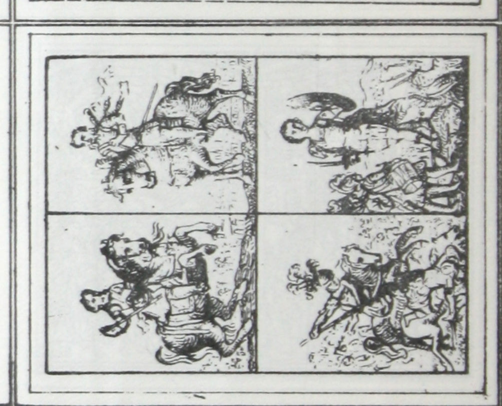
Le Christ bénissant
les enfants.
Sujet du **N°109**.
grandi du double
en deux feuilles.

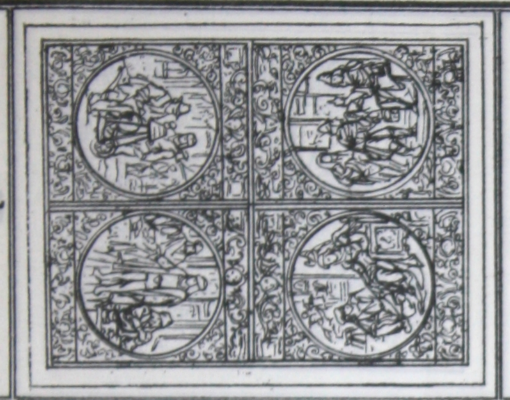
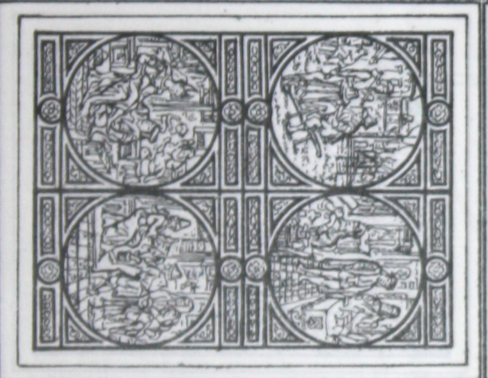
Les vieilles armoiries de France et d'Angleterre avec les écus d'Allemagne de Bretagne de l'Eglise et de Hollande. — STYLE XVIe SIÈCLE		N°. 24
Grande armoirie d'Angleterre avec supports.		N°. 50
La Charité Le départ pour la chasse. — Deux sujets imitation de vitraux Suisses. — STYLE RENAISSANCE XVIe SIÈCLE		N°. 52
Le départ pour la guerre La chasse. — STYLE XVe SIECLE		N°. 62

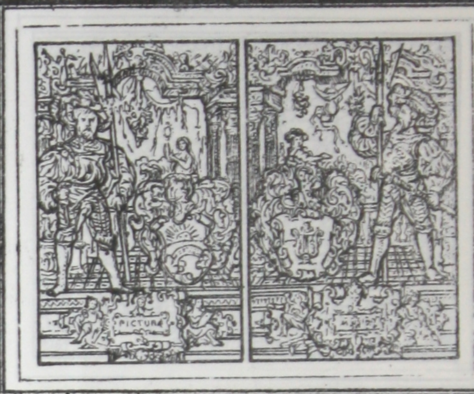
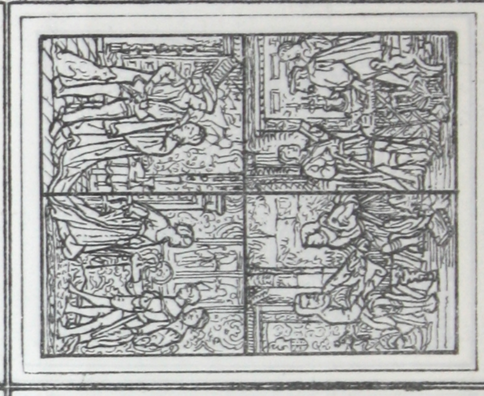
N°. 66			
N°. 70		4 Têtes grisaille Style Allemand.	XVIe SIÈCLE.
N°. 81		Deux femmes pendant de la pl. 66.	STYLE ALLEMAND XVIe SIÈCLE
N°. 84		Neuf médaillons Amours.	GRISAILLE.- STYLE XVIe SIÈCLE

Médaillon grisaille. RENAISSANCE sur fond bleu clair. ——— le même sur fond blanc.		N° 86 N° 87
Médaillon grisaille sur fond bleu clair pendant du précédent ——— le même sur fond blanc.		N° 88 N° 89
Deux Chevaliers avec cadres architecturaux très riches. ——— STYLE XVIe SIÈCLE.		N° 102
Six Chevaliers combinés de façon à pouvoir au besoin prendre la place de ceux de la pl. précédente. MÊME STYLE.		N° 103

N°. 106		Deux sujets moyen âge Sortie de l'Eglise l'arrivée au Tournoi pendant du N°. 62. STYLE XVe SIÈCLE.
N°. 117		Quatre sujets Corps de Métiers. STYLE XVe SIÈCLE
N°. 139		Deux sujets La levée du ban Le retour du ban STYLE RENAISSANCE.
N°. 140		Les Quatre Saisons. STYLE XVe SIÈCLE

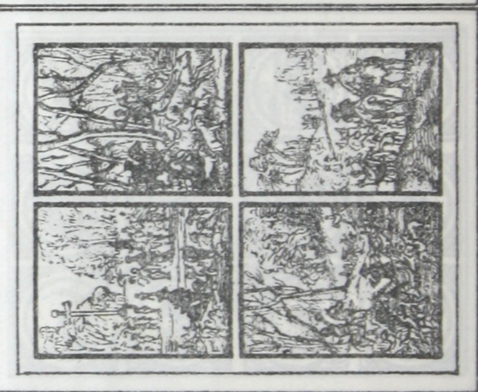
Deux Lansquenets. STYLE XVe SIÈCLE.		N°. 149
Deux Musiciens. STYLE XVe SIÈCLE.		N°. 150
Fac simile de 4 petits vitraux de Linard Gonthier qui se trouvent à la Bibliothéque de Troyes. Henri IV. - Louis XIII. un triomphe. un combat.		N°. 152
Deux sujets moyen âge Repos dans les champs et la promenade pendant des N°s. 62 et 106. STYLE XVe SIÈCLE.		N°. 158

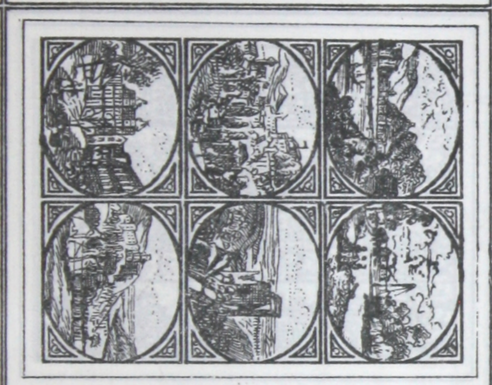
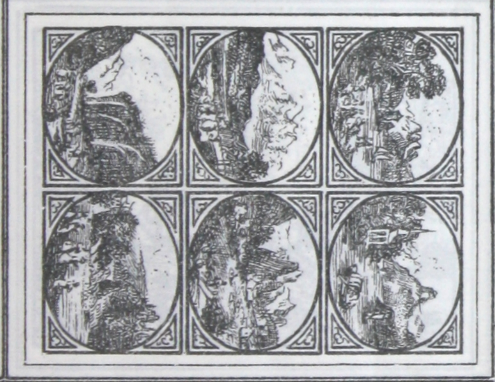
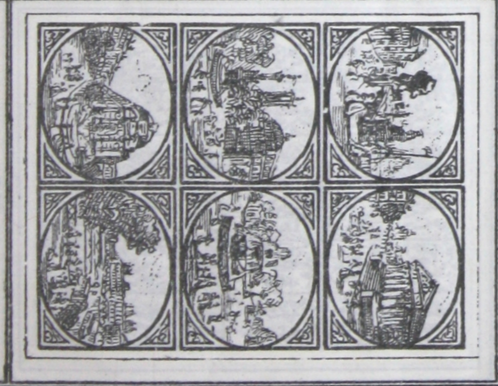
N°. 164		Quatre sujets Corps de Métiers en grisaille. STYLE RENAISSANCE
N°. 169		Les quatre sujets du N°. 164. en couleurs pendant du N°. 117.
N°. 171		Groupe de Seigneurs. Groupe de chevaliers d'après Van Eyck. STYLE XVe. SIÈCLE
N°. 180		Quatre sujets de Chevalerie.. STYLE XVe. SIÈCLE.

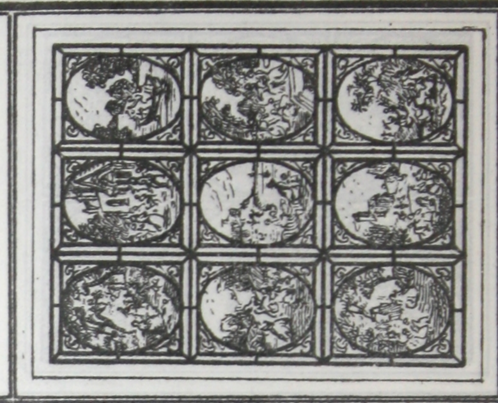
Armes de la Peinture et de la Musique 2 sujets imitation de Vitraux Suisses — — — XVIe SIÈCLE.	 	N°.185
Quatre sujets ——— STYLE XVe SIÈCLE		N°.19

Grand bouquet de fleurs		N°. 22
20 Petits sujets de fantaisie et paysages.		N°. 35
Bouquet de fruits pendant de la planche 22.		N°. 36
Neuf sujets gracieux de fantaisie.		N°. 7

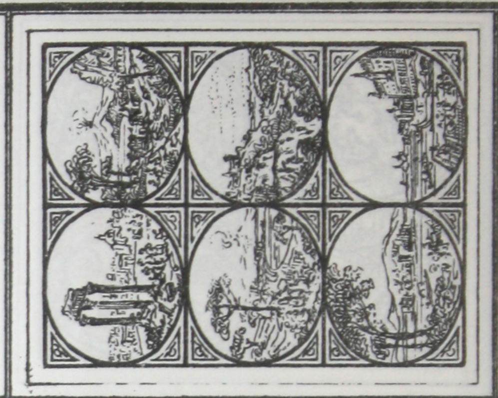
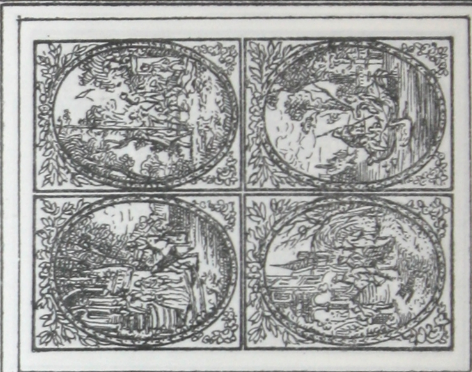
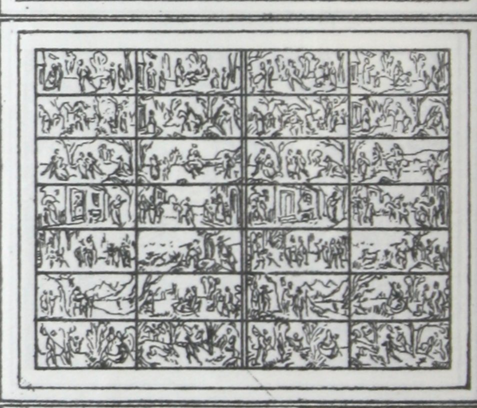
N°. 75		Les quatre saisons Quatre bouquets de fleurs encadrés.
N°. 79		Quatre sujets genre Watteau
N°. 97		12 Sujets les 12 Mois.
N°. 108		Quatre sujets genre Watteau pendant du N°. 79.

Quatre bouquets de fleurs pendant du N°. 75.		N°. 118
Quatre têtes de femmes. STYLE MODERNE.		N°. 123
Quatre sujets de chasse		N°. 124
Deux paysages Halte de Bédouins. Déjeuner de chasse.		N°. 128

N°. 130		Six sujets rustiques: Le labour. La pèche. La moisson. La fenaison. La vendange. La coupe du bois.
N°. 133		Six vues du Rhin: Ems. Wiesbaden. Baden Baden. (2) Heidelberg. (2)
N°. 134		Six vues de Suisse: Château de Chillon. Chapelle de Guillaume Tell. Le Mont Blanc. Le Wetterhorn, Rosenlaui Vallée de Lauterbrunnen. la Chûte du Rhin.
N°. 136		Six vues de Paris: Pont des S^{ts}. Pères. Madeleine et Boul^{d}. Malesherbes. Place du Châtelet. Place de la Concorde. Fontaine S^{t}. Michel. Vue du Louvre.

Neuf sujets gracieux de fantaisie pendant du N°. 71.		N°. 137
Vingt quatre petits sujets de fantaisie (paysages)		N°. 141
Deux marines pendant du N°. 128.		N°. 151
36 petits sujets de fantaisie et paysages.		N°. 159

N°. 160		Quatre paysages fantaisie.
N°. 168		Quatre paysages fantaisie pendant du N°. 160.
N°. 172		Deux sujets gracieux les Porcherons. Ramponneau.
N°. 174		20 petits sujets de fantaisie et paysages.

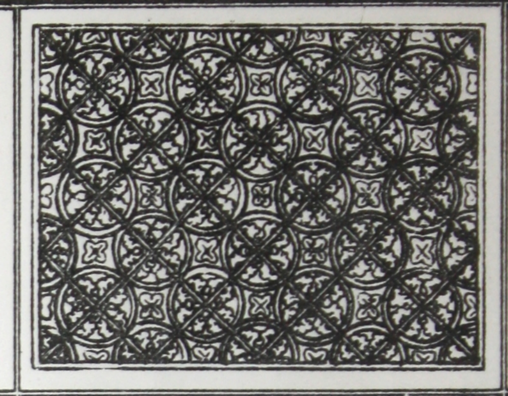
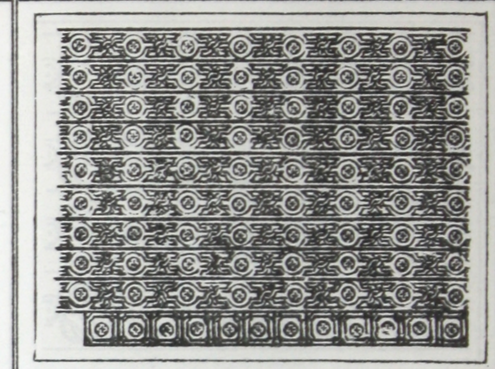
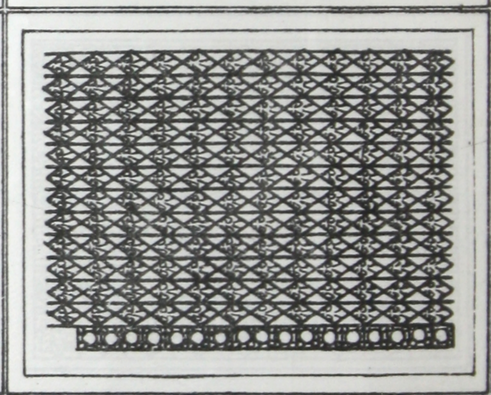
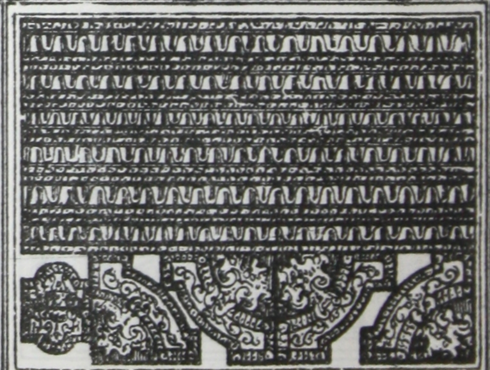
Six vues d'Italie. Rome. l'Etna (Sicile.) Naples. Tivoli (Rome.) Isola bella. Venise.		N°. 175
Quatre paysages fantaisie en hauteur.		N°. 176
28 petits sujets en largeur pouvant se diviser en 84 sujets complets fantaisie.		N°. 177
Sujets des 12 mois du N°. 97 répétés en plus petit à 20 à la feuille.		N°. 178

N°. 179	Quatre bouquets de fleurs pendant des N°s. 75. et 118.

No. 12		Fond riche. 2 feuilles
No. 27		Bordure de 0m. 08c. avec coins.
No. 33		Petite bordure de 0m. 04c. avec coins.
No. 43		Bordure de 0m. 10c.

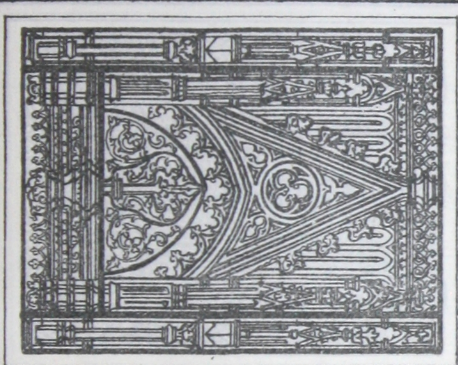
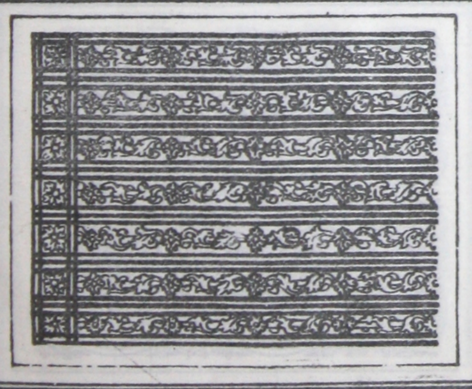
Bordure de 0m. 08c. avec coins. Cette bordure peut au besoin s'employer coupée par le milieu.		N°. 5
Fond riche. 2 feuilles		N°. 5
Grande rosace et bordure.		N°. 5
Bordure et coins la même que celle de la planche 59. 0m. 06c.		N°. 6

N°. 64	Rosaces de $0^{m}.16^{c}$ de diamêtre.
N°. 67	Bordure de $0^{m}.10^{c}$ sur fond bleu pouvant se cintrer à volonté.
N°. 68	Bordure et coins de $0^{m}.06^{c}$.
N°. 73	Bordure de $0^{m}.13^{c}$ pouvant s'employer en demi.

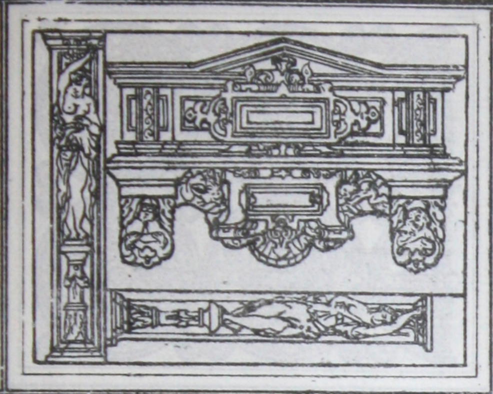
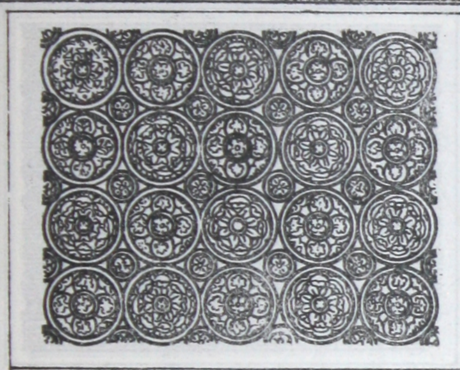
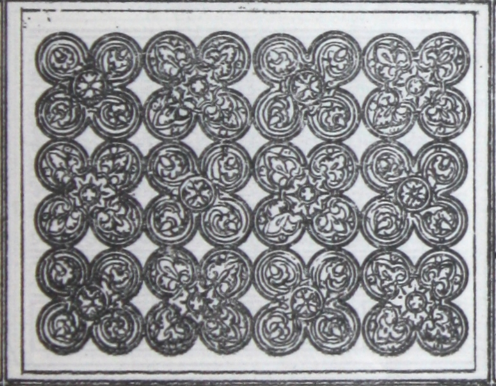
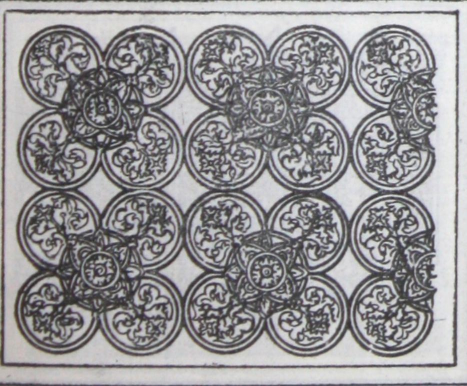
Grand fond riche		N°.74
Petite bordure de 0^{m}. 04^{c}.		N°.77
Petite bordure et coins le 0^{m}. 03^{c}. à fleurs de lys		N°.8
Bordure et coins grisaille STYLE RENAISSANCE		N°.85

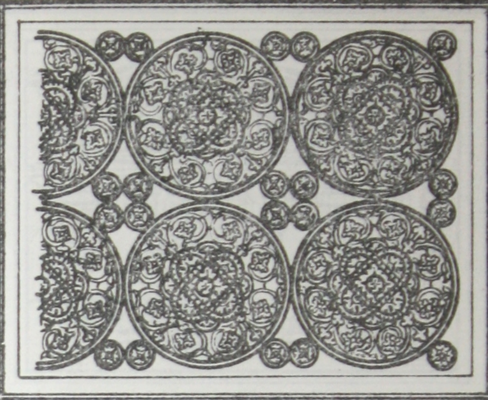
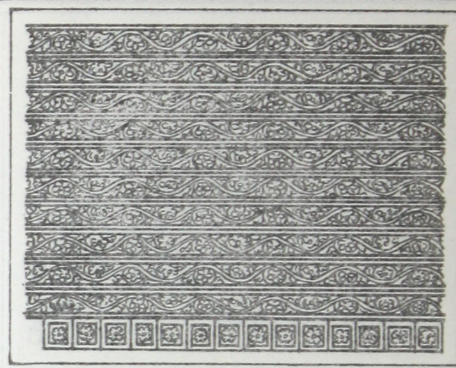
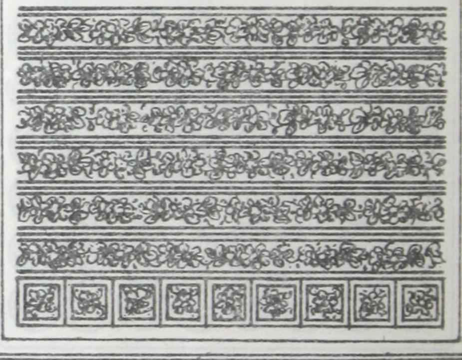
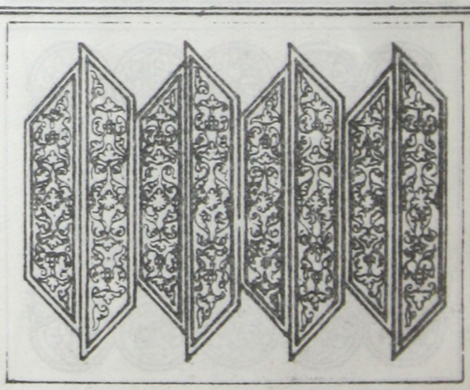
N°. 95		Rosaces de 0^{m}. 26^{c}.
N°. 96		Petite bordure de 0^{m}. 03^{c}. fond bleu.
N°. 101		Bordure de 0^{m} 07^{c}. avec coins.
N°. 110 N°. 111		Deux fonds riches réduits au 5e.

Rosaces de 0m. 13c. de diamètre.		N° 114
Bordure de 0m. 06c. ½.		N° 115
Bordure. de 0m. 04c. ½.		N° 116
Entourage grisaille. RENAISSANCE.		N° 120

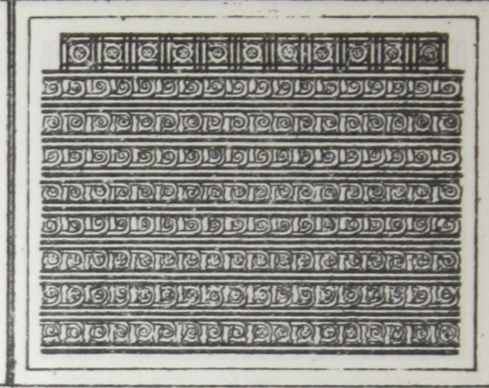
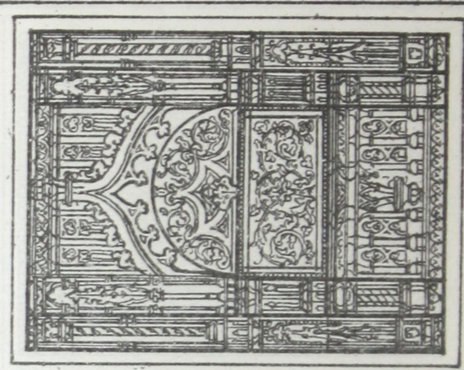
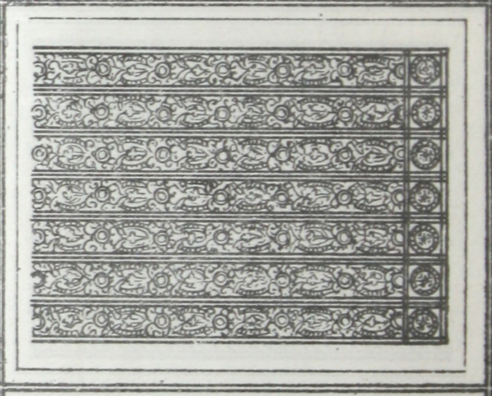
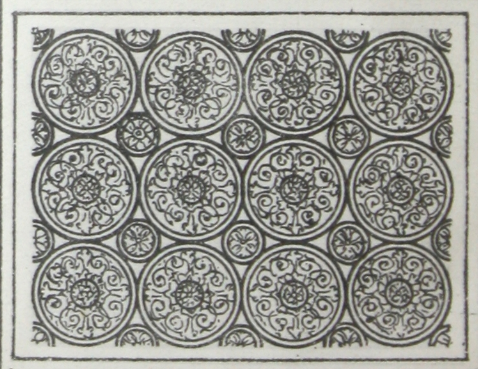
Nº 121		Bordure de 0.m 06 ½. fleurs.
Nº 122		Niche gothique pour les figures des plᵉˢ 69, 94, 104, 131, 161 se développant selon le tracé. 4 feuilles
Nº 125		Gᵈ Couronnement ogival. 4 feuilles
Nº 126		Bordure de 0m 05c. avec coins.

Petite bordure de $0^{m},04^{c}$, fond rouge.		N° 127
Rosaces de $0^{m},13^{c}$, de diamètre.		N° 129
Bordure grecque de $0^{m},05\frac{1}{2}$. 2 feuilles		N° 132
Rosaces de $0^{m},20^{c}$.		N° 135

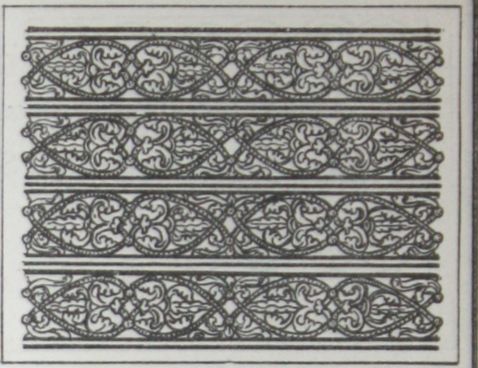
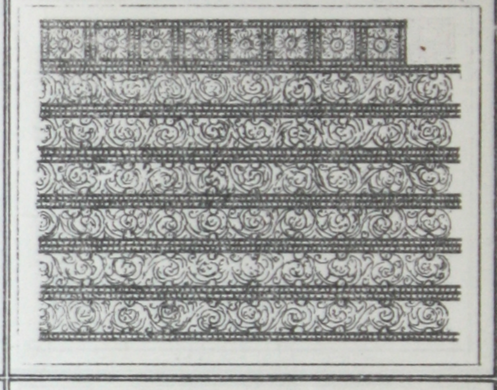
N.° 138		 G.d entourage renaissance.
N.° 142		Vingt petites rosaces de 0.m 10.c
N.° 143		Rosaces 4 feuilles de 0.m 13.c
N.° 144		Rosaces 4 feuilles de 0.m 20.c

Rosaces de $0^{m}.20^{c}$		N°145
Bordure de $0^{m}.04^{c}$ fond bleu.		N°146
Bordure à fleurs de $0^{m}.06^{c}$ 2 feuilles		N°147
Entourage en ornements pour la planhe 152.		N°153

N°. 157		Niche renaissance pour les figures des pl. 66, 81, 149 et 150 se développant selon tracé
N°. 165		Petite bordure de 0^m 03^c fond rouge.
N°. 166		Petite bordure de 0^m. 03^c. fond rouge.
N°. 167		Bordure riche de 0^m 04^c fond bleu.

Bordure de 0^{m} 04^{c} fond blanc. 2 feuilles		N° 17
Grande niche XVe siècle pour les figures N°s 149 et 150 se développant selon le tracé. 		N° 18
Bordure riche de 0^{m} 06^{c} avec coins.		N° 18
Rosaces de 0^{m} 13^{c} de diamêtre.		N° 18

N°. 187		Rosaces 4 feuilles de 0m. 16.
N°. 188		Bordure de 0m. 04c. avec coins.
N°. 189		Entourage architectural pour les N°s. 184-186-191-192 se développant selon le tracé.
N°. 190		Bordure de 0m. 06 ½. avec coins.

Bordure de 0^{m} 10^{c}		N°.19
Bordure de 0^{m} 06.		N°.19

3e CATÉGORIE.

FONDS.

1o Fonds simples.

N.o 15 fond bleu à dessin blanc.
" 16 fond rouge a dessin blanc.
" 18 fond bleu uni.
" 20 fond vert uni.
" 30 fond jaune uni.

2o Fonds historiés.

N.o 19 fond rouge uni.
" 4 fond vert à carreaux noirs.
" 5 fond bleu à carreaux noirs.
" 5 bis fond rouge à carreaux noirs.
" 6 fond à carreaux rouges et bleus.
" 7 le même en deux bleus.
" 8 le même en deux verts.
" 9 le même que le N.o 6 renversé.
" 25 fond bleu a grands lozanges noirs.

3o Fond blanc uni.

ris chez **R. ENGELMANN**, 12, rue de l'Abbaye, St. Gn.
1876.